

НАДЕЖДА АЖГИХИНА

ЧЕСТНОЕ СЛОВО

**МАСТЕРА ЖУРНАЛИСТИКИ
О ГРАНИЦАХ
ПРАВДЫ И СВОБОДЫ**

**Светлана Алексиевич
Александр Архангельский
Валерий Выжutowич
Лидия Графова
Павел Гусев
Леонид Жуховицкий
Ева Меркачёва
Борис Минаев
Леонид Млечин
Юрий Рост
Владимир Снегирёв
Юрий Феклистов
и другие**

**ООО «Медиагруппа «Журналист»
2020**

ББК 83.3(2Рос=Рус)6

А34

Надежда Ажгихина. Честное слово. Мастера журналистики о границах правды и свободы. — М.: ООО «Медиагруппа «Журналист», 2020. — 320 с.

Издано при поддержке Федерального агентства по печати Министерства связи и массовым коммуникаций.

Надежда Ажгихина беседует с коллегами — мастерами журналистики. Ее собеседники — люди разных поколений и разного опыта. «Шестидесятник» Леонид Жуховицкий работает в публицистических жанрах более полувека. Юрий Рост стал в глазах современников легендой тридцать лет назад, когда Ева Меркачева и Олег Григоренко только пошли в среднюю школу. Владимир Снегирев писал в основном о войнах, а Лидия Графова — о мирных людях. Все они говорят об основах работы журналиста, о поисках темы, поисках сюжета, и в конечном итоге о поисках истины. Все они говорят о настоящем и будущем профессии. О границах правды и свободы, о служении читателю и зрителю, обществу в целом. Книга адресована как профессиональному, так и самому широкому читателю.

ISBN 978-5-94101-361-6

© Надежда Ажгихина, 2020

Юрий Феклистов, фото

Наталья Биттен, дизайн

Наталья Захаровская, корректура

Ирина Матушкина, верстка

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА7

Поиски темы

ОКАЗАТЬСЯ В НУЖНОЕ ВРЕМЯ В НУЖНОМ МЕСТЕ

ЮРИЙ ФЕКЛИСТОВ о работе фотографа в эпоху перемен11

В НАШЕЙ СТРАНЕ НИКТО НЕ МОЖЕТ ОЩУЩАТЬ СЕБЯ В БЕЗОПАСНОСТИ

ЕВА МЕРКАЧЁВА о журналистском расследовании
и поддержке читателей20

ИСТОРИЮ НЕПРЕМЕННО НАДО ПЕРЕПИСЫВАТЬ

ЛЕОНИД МЛЕЧИН об осмыслении прошлого в обществе и СМИ 32

Я ТЕПЕРЬ ЛЕГКО ИХ ПРОЩАЮ

ЮЛИЯ КАЛИНИНА о работе в Чечне
и женском взгляде на войну43

ЖИЗНЬ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ТЕАТР АБСУРДА

ВАЛЕРИЙ ЯКОВ о политической аналитике
и проекте «Театрал»52

Я БЫЛА ПРОСТО УЧИТЕЛЬНИЦА ИЗ НОВОСИБИРСКА

ЭЛЬВИРА ГОРЮХИНА о письмах с войны и уроках человечности
в нечеловеческих обстоятельствах63

НАШИ АВТОРЫ — НАСТОЯЩИЕ ГЕРОИ

ГРИГОРИЙ ШВЕДОВ о проекте «Кавказский узел»
и работе с источниками70

ХОЧУ НАПИСАТЬ О ТОМ, КАК У НАС ВСЁ ХОРОШО

АДА ГОРБАЧЁВА о проблемах здоровья в обществе и в газете ...82

КОСМОС НАДО УВАЖАТЬ

ЮРИЙ БАТУРИН о научной журналистике
и точности знания89

С ЖЕНЩИН НАЧИНАЕТСЯ НАРОД

ОКСАНА ПУШКИНА о работе на ТВ в Америке и России
и борьбе с жестокостью100

МИР СПАСЁТ КРАСОТА

УИЛЬЯМ БРУМФИЛД о путешествиях
на Русский Север112

НОВОСТЬ — ЭТО ВСЕГДА КОНФЛИКТ

ОЛЕГ ГРИГОРЕНКО о проекте «7×7» и работе с аудиторией121

НАСТУПАТЬ НА ГРАБЛИ, ДОСАЖДАТЬ ВЛАСТЯМ

ВИКТОР МУЧНИК о канале «ТВ2» и профессиональном долге132

Поиски жанра**ЧИТАТЕЛЮ НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ СКУЧНО**

ЮРИЙ РОСТ о жанре «светотень» и его героях143

ИНТЕРВЬЮ — НЕ СТЕНОГРАММА

ВАЛЕРИЙ ВЫЖУТОВИЧ об искусстве задавать вопросы
и получать ответы155

ЗАШЕЙТЕ КАРМАНЫ И ОТКРОЙТЕ РОТ

ВЛАДИМИР МУКУСЕВ о рождении нового российского ТВ,
его стандартах и форматах166

ВСЕ ВОЙНЫ — ДЕРЬМО

ВЛАДИМИР СНЕГИРЁВ об экстремальном репортаже181

ПИСАТЬ Я НАЧАЛА ОТ СТРАХА

ВИКТОРИЯ ИВЛЕВА о работе в зоне бедствий
и соучастии в судьбах героев191

ЭТО БЫЛА НАСТОЯЩАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ БОРЬБА

НАТАЛЬЯ ИВАНОВА о прошлом и настоящем
литературной критики201

Я ХОТЕЛА ПРИДУМАТЬ КИНО НА БУМАГЕ

ЕЛЕНА КУЗЬМЕНКО о журнале «Story»
и важности регулярного чтения210

МОЙ СЛУШАТЕЛЬ — САМЫЙ НЕОЖИДАННЫЙ

ГРИГОРИЙ ЗАСЛАВСКИЙ о современном радио
и программах о культуре219

НА КАЖДОГО ЧУДАКА ЕСТЬ СВОЙ ЧИТАТЕЛЬ

ИРИНА ПЕТРОВСКАЯ о рождении новой телекритики227

Поиски истины

ОСТАНОВИТЬСЯ, ОГЛЯНУТЬСЯ...

ЛЕОНИД ЖУХОВИЦКИЙ о наследии «поколения оттепели»235

НА СВОБОДУ СЛОВА НАМ ОТВЕТИЛИ СВОБОДОЙ СЛУХА

ЛИДИЯ ГРАФОВА о смысле профессии
и защите прав человека243

ВОСПИТАТЬ СВОБОДНОГО ЧЕЛОВЕКА

ЯСЕН ЗАСУРСКИЙ о «парижской весне»
и значении просвещения250

ВЗЯТЬСЯ ЗА РУКИ И ОТОЙТИ ОТ КРАЯ

АЛЕКСАНДР АРХАНГЕЛЬСКИЙ о цензуре, фальшивых «скрепах»
и истинных ценностях262

МЫ БЫЛИ НЕ ДИССИДЕНТЫ, НО АНТИСОВЕТЧИКИ

АЛЕКСАНДР ЩЕРБАКОВ о традиции противодействия цензуре 271

МЫ ЖИВЁМ В ПЕРЕВЁРНУТОМ МИРЕ

ПАВЕЛ ГУСЕВ об истории «МК» и позиции газеты278

ОСТАВАЛИСЬ СВОБОДНЫМИ ЛЮДЬМИ

В НЕСВОБОДНОЙ СТРАНЕ

БОРИС МИНАЕВ о значении опыта поколений288

ВСЕ МЫ ЛЮДИ ОДНОЙ КРОВИ

РИКАРДО ГУТЬЕРРЕС о практике цеховой солидарности295

БУДЕМ СРАЖАТЬСЯ, ПОКА ХВАТИТ СИЛ

АННА ДЕЛЬ ФРЕО об итальянской журналистике сегодня302

ОСТАВАТЬСЯ НА СТОРОНЕ ДОБРА

СВЕТЛАНА АЛЕКСИЕВИЧ о кризисе СМИ
и возможностях его преодоления309

ОТ АВТОРА

Слово обладает материальной силой. Это хорошо понимают те, кто хотят заставить журналистов замолчать — объявляют фейкмейкерами, бросают в тюрьму по нелепым обвинениям, убивают. Никогда в истории прессы журналисты не подвергались такому системному давлению, как сегодня. Цензура во всём мире обретает новые и всё более изощренные формы.

Журналисты теперь не чувствуют себя в безопасности нигде. Они не нужны коррумпированным политикам. Они помеха творящим произвол полицейским. Они больше не требуются и террористам, которые еще недавно стремились рассказать репортерам о себе, а сегодня уже сами распространяют информацию и подчас публично казнят тех, кто хочет узнать правду. Пропаганда и развлечение стали знаком эпохи глобализации, а магнаты и чиновники, включая самых высокопоставленных, убеждают сограждан, что в цифровой век нужны эффективные менеджеры, быстроногие и готовые на всё информационные работники, а время журналистики как общественной миссии безвозвратно ушло. Сегодня журналистами называют себя все кому не лень — пиарщики, блогеры, завсегдатаи Фейсбука. Но журналистское слово отличается от поста в социальной сети — оно выражает общественный интерес, помогает людям найти ориентир в океане событий и новостей, рекламы и всяческого информационного мусора. Единственный заказчик журналиста — читатели, телезрители, радиослушатели, которым важно знать, что происходит в стране, мире, обществе.

Журналистика — профессия, основанная на ежедневном поиске. Темы, героя, жанра. В конечном счете — истины.

Герои этой книги — люди разного журналистского и человеческого опыта. «Шестидесятник» Леонид Жуховицкий работает в публицистике больше полувека. Юрий Рост стал классиком более 30 лет назад, когда Ева Меркачёва только пошла в среднюю школу, а Юрий Феклистов еще учился во ВГИКе. Владимир Снегирёв долгие годы писал о войнах, а Лидия Графова — о мирных людях. Эльвира Горюхина возродила давний жанр литературного странничества и вела уроки литературы в разрушенных школах горных селений. А Виктория Ивлева вообще соединила журналистику с волонтерством и создала в социальных сетях «армию муравьев» в помощь униженным и оскорбленным.

Многие из собеседников — первопроходцы. Владимир Мукусев придумал программу «Взгляд», которая положила начало новому российскому телевидению. Павел Гусев сделал из «Московского комсомольца» суперпопулярную и при этом влиятельную газету. Кинокритик Елена Кузьменко и репортер Валерий Яков создали необычные просветительские журналы. Григорий Шведов вовлек блогеров в подготовку расследований для интернет-издания «Кавказский узел». Валерий Выжutowич довел до ювелирного совершенства жанр интервью.

Мои встречи с мастерами журналистики состоялись в разные годы, в разных городах и даже странах. Со Светланой Алексиевич мы разговаривали в Минске. С Рикардо Гутьерресом, генеральным секретарем Европейской федерации журналистов — в Брюсселе. С итальянкой Анной Дель Фрео — в Милане и Екатеринбурге. С фотографом Уильямом Брумфилдом — в Вашингтоне и Москве.

Журналистов, где бы они ни работали, объединяет нежелание подчиняться цензуре, стремление «выходить за флажки», потребность расширять границы правды и свободы. Героям книги, которую вы держите в руках, это, мне кажется, удается.

ПОИСКИ ТЕМЫ

глава первая



ЮРИЙ БАТУРИН УИЛЬЯМ БРУМФИЛД
АДА ГОРБАЧЕВА ЭЛЬВИРА ГОРЮХИНА
ОЛЕГ ГРИГОРЕНКО ЮЛИЯ КАЛИНИНА
ЕВА МЕРКАЧЕВА ВИКТОР МУЧНИК
ОКСАНА ПУШКИНА ГРИГОРИЙ ШВЕДОВ
ЮРИЙ ФЕКЛИСТОВ ЮРИЙ БАТУРИН
УИЛЬЯМ БРУМФИЛД АДА ГОРБАЧЕВА
ЭЛЬВИРА ГОРЮХИНА ОЛЕГ ГРИГОРЕНКО
ЮЛИЯ КАЛИНИНА ЕВА МЕРКАЧЕВА
ВИКТОР МУЧНИК ОКСАНА ПУШКИНА
ГРИГОРИЙ ШВЕДОВ ЮРИЙ ФЕКЛИСТОВ
ЮРИЙ БАТУРИН УИЛЬЯМ БРУМФИЛД
АДА ГОРБАЧЕВА ЭЛЬВИРА ГОРЮХИНА
ОЛЕГ ГРИГОРЕНКО ЮЛИЯ КАЛИНИНА
ЕВА МЕРКАЧЕВА ВИКТОР МУЧНИК
ОКСАНА ПУШКИНА ГРИГОРИЙ ШВЕДОВ
ЮРИЙ ФЕКЛИСТОВ ЮРИЙ БАТУРИН
УИЛЬЯМ БРУМФИЛД АДА ГОРБАЧЕВА
ЭЛЬВИРА ГОРЮХИНА ОЛЕГ ГРИГОРЕНКО
ЮЛИЯ КАЛИНИНА ЕВА МЕРКАЧЕВА
ВИКТОР МУЧНИК ОКСАНА ПУШКИНА
ГРИГОРИЙ ШВЕДОВ ЮРИЙ ФЕКЛИСТОВ
ЮРИЙ БАТУРИН УИЛЬЯМ БРУМФИЛД
АДА ГОРБАЧЕВА ЭЛЬВИРА ГОРЮХИНА
ОЛЕГ ГРИГОРЕНКО ЮЛИЯ КАЛИНИНА
ЕВА МЕРКАЧЕВА ВИКТОР МУЧНИК
ОКСАНА ПУШКИНА ГРИГОРИЙ ШВЕДОВ
ЮРИЙ ФЕКЛИСТОВ ЮРИЙ БАТУРИН
УИЛЬЯМ БРУМФИЛД АДА ГОРБАЧЕВА
ЭЛЬВИРА ГОРЮХИНА ОЛЕГ ГРИГОРЕНКО
ЮЛИЯ КАЛИНИНА ЕВА МЕРКАЧЕВА
ВИКТОР МУЧНИК ОКСАНА ПУШКИНА
ГРИГОРИЙ ШВЕДОВ ЮРИЙ ФЕКЛИСТОВ